

PUBLIKATIONSLISTE DR. DOMINIK FRANK

(Stand: September 2025)

MONOGRAPHIE:

Frank, Dominik: *Hinter dem Vorhang. Opern- und Musiktheaterdiskurse in der DDR* (= Thurnauer Schriften zum Musiktheater 46), München 2023.

HERAUSGEBERSCHAFT:

Frank, Dominik / Mungen, Anno (Hrsg.): *Künstlerische Forschung im Kontext des Musiktheaters* (=ACT. Zeitschrift für Musik und Performance 8), Thurnau 2018.

Frank, Dominik / Hartung, Ulrike / Paede, Kornelius (Hrsg.): *Gefühle sind von Haus aus Rebellen. Musiktheater als Katalysator und Reflexionsagentur für gesellschaftliche Entwicklungsprozesse* (= Thurnauer Schriften zum Musiktheater 42), Würzburg 2020.

Frank, Dominik (Hg.): *Wagnertheater! Historisch informiert?* (= Thurnauer Schriften zum Musiktheater 49), München 2025.

ARTIKEL:

Frank, Dominik: „Ein Loch in der Realität? Zu ‚Artefakt‘ von fake[to]pretend“. In: *double. Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater* 30, Berlin 2014, S.31f.

Frank, Dominik: „Polykratie und Ämterverflechtung. ‚Reichstheaterkammer‘ und ‚Reichsdramaturgie‘.“ In: Wolfgang Benz / Peter Eckel / Andras Nachama (Hrsg.): *Kunst im NS-Staat. Ideologie, Ästhetik, Protagonisten*. Berlin 2015, S.181-190.

Frank, Dominik: „Hausgott oder Ego-Shooter? Richard Strauss im Nationalsozialismus“ / „Der ‚Konjunktur Komponist‘? Werner Egk als Vertreter einer gemäßigten Moderne“ / „Die Eröffnungspremieren: Frau ohne Schatten und Meistersinger“ / „Die Inszenierungsästhetik“. In: Jürgen Schläder (Hrsg.): *Wie man wird, was man ist. Die Bayerische Staatsoper vor und nach 1945*, Leipzig 2017.

Frank, Dominik: „Wechselwirkungen zwischen Politik und Ästhetik: Die ‚Nürnberger Festspiele‘ 1937/38“. In: Staatstheater Nürnberg (Hrsg.): *Musiktheater im Dialog IV*, Nürnberg 2017, S.68-79.

Frank, Dominik: „Widerstand zwecklos? Nationaltheater und Nationalsozialismus“. In: Dalinger, Brigitte / Zangl, Veronika (Hrsg.): *Theater unter NS-Herrschaft*, Wien 2018, S.149-159.

Frank, Dominik / Kiendl, Valerie: „REGIEALSFAKTOR. LEBEN = TRAUM. Calderóns Drama im Raster der Inszenierungsvielfalt“. In: *Apropos [Perspektiven auf die Romania]*, Nr. 3/2019, S. 133-142.

Frank, Dominik / Haller, Amélie / Reupke, Daniel: „Stürme von Beifall!. Bericht zum Reenactment im Rahmen der Ausstellung Hitler. Macht. Oper.“. In: Silvia Bier / Tobias Reichhard / Daniel Reupke / Anno Mungen (Hrsg.), *Hitler. Macht. Oper. Propaganda und Musiktheater in Nürnberg 1920-1950*, Würzburg 2020, S. 497-546.

Frank, Dominik / Kiendl, Valerie: „,Ich schau dir in die Augen, gesellschaftlicher Verblendungszusammenhang!' - Adorno, Oper, Manipulation.“ In: Dominik Frank / Ulrike Hartung / Kornelius Paede (Hrsg.): *Gefühle sind von Haus aus Rebellen. Musiktheater als Katalysator und Reflexionsagentur für gesellschaftliche Entwicklungsprozesse*, Würzburg 2020, S. 25-38.

Fleiner, Julia / Frank, Dominik: „Nackt im Ahnensaal. Oder: KüFo mäandert“. In: Silvia Bier / Marie-Anne Kohl (Hrsg.): *Offen gedacht: Musiktheater. Festschrift für Anno Mungen zum 60. Geburtstag*, Münster/New York 2021, S.357-367.

Frank, Dominik: „,In Kunstingen nicht die geringste Lässigkeit' – Feuchtwangers dramatischer Stil im Spiegel seiner Entstehungszeit.“ In: Tamara Fröhler / Andreas Heusler (Hrsg.): *Feuchtwanger und München*, Bern 2022.

Frank, Dominik: „Das Doppelgänger-Motiv: Psychoanalytische und psychologische Aspekte in One und Up-Close“, in: Stefan Drees / Elisabeth van Treeck, Monika Woitas (Hrsg.): *Michel van der Aas Musiktheater an den Schnittstellen der Künste*, Hofheim 2024, S. 73-83.

Frank, Dominik: „Die Bühnenbilder der Ring-Uraufführung(en) und der Umgang mit ihnen in einer historisch informierten Aufführung“, in: ders. (Hg.), *Wagnertheater! Historisch informiert?* (= Thurnauer Schriften zum Musiktheater 49), München 2025, S. 327-336.

Frank, Dominik: *Reenactment der Wagner'schen Solo-Lese-Performance des "Rheingold"* (= ACT. Zeitschrift für Musik und Performance 12), Thurnau 2025.

Frank, Dominik / Geisler, Teresa: „Nacktheit als Erfahrungsraum. Die geführte phänomenologische Diskussion als theaterwissenschaftliche Methode der künstlerischen Forschung am Beispiel von Nacktheit im offenen Probenkontext“, in: Gesellschaft für Theaterwissenschaft (Hrsg.): *Offene Räume. Publikation zur Jahrestagung der Gesellschaft für Theaterwissenschaft 2024*. Leipzig 2026 [in Vorbereitung].

Frank, Dominik: „WAGNERS REDUNDANZ UND UNSERE »PEINLICHKEITSGRENZE«. Zum Umgang mit Wagners musikdramatischem Prinzip der Verdreifachung im Regietheater und in historisch informierter Aufführungspraxis“, in: Thomas Seedorf / Stephan Mösch (Hrsg.): *Musikalische Wagner-Interpretation 1976–2026. Tendenzen, Umbrüche, Perspektiven*. Karlsruhe 2026 [in Vorbereitung].

REZENSIONEN:

Frank, Dominik / Reupke, Daniel: Rezension zu: Sabine Mecking / Yvonne Wasserloos (Hrsg.), *Inklusion & Exklusion. ,Deutsche' Musik in Europa und Nordamerika 1848-1945*, Göttingen 2016: V&R Unipress. In: ACT. Zeitschrift für Musik und Performance 8, Thurnau 2018.

Frank, Dominik: Rezension zu: Anna Kreszentia Schamberger, *„Keine Reue! Heil!“ Eine Studie zu Werner Egk und seinem Verhältnis zum Nationalsozialismus*, München 2024: Allitera. In: Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte 2026 [im Druck].

PROGRAMMHEFTBEITRÄGE:

Frank, Dominik: „Unpolitische Kunst? Capriccio im Spiegel seiner Entstehungszeit“, in: Theater an der Wien (Hrsg.): *Programmheft zur Neuinszenierung Capriccio*, Wien 2016.

Frank, Dominik: „Eine unrühmliche Liaison. Die Verstrickung von Richard Strauss in den Nationalsozialismus“, in: Oper Zürich (Hrsg.): *Programmheft zur Neuinszenierung Arabella*, Zürich 2020.

Frank, Dominik / Mungen, Anno: „Zum historisch informierten Wagnergesang“, in: Kölner Philharmonie (Hrsg.): *Programmheft zur konzertanten Aufführung Das Rheingold*, Köln 2021.

Frank, Dominik / Mungen, Anno: „Wagnergesang heute im Spiegel künstlerischer Forschung“, in: Dresdner Musikfestspiele (Hrsg.): *Programmheft zur konzertanten Aufführung Das Rheingold*, Dresden 2023.

Frank, Dominik: „Wagners Antisemitismus“, in: Kölner Philharmonie und Dresdner Musikfestspiele (Hrsg.): *Programmhefte zu den konzertanten Aufführungen Siegfried*, Köln / Dresden 2025.