



OPER UND CO. FÜR DIE ZUKUNFT!?

MUSIKTHEATER ZWISCHEN INSTITUTION, DIGITALITÄT
UND KÜNSTLERISCHER FORSCHUNG

Digitale Ringvorlesung des Forschungsinstituts für Musiktheater (*fimt*)
der Universität Bayreuth

Wintersemester 2023 / 24

Leitung: Prof Dr. Anno Mungen

dienstags von 18.15 - 19.45 Uhr

Zoom-Link (Kenncode 239323):

[https://uni-bayreuth.zoom.us/j/65573651426?](https://uni-bayreuth.zoom.us/j/65573651426?pwd=aIRaWE5Tc1IGK29mTmVsUzg0bHFLdz09)

[pwd=aIRaWE5Tc1IGK29mTmVsUzg0bHFLdz09](https://uni-bayreuth.zoom.us/j/65573651426?pwd=aIRaWE5Tc1IGK29mTmVsUzg0bHFLdz09)

Wie wird das Musiktheater in 10 oder 100 Jahren aussehen? Wie wird sich die Oper im Vergleich zu heute und angesichts sich wandelnder **gesellschaftlicher und finanzieller Bedingungen** verändert haben? Worin bestehen die **Chancen neuer Technologien** für das Musiktheater? Oder erlebt das Liveerlebnis Oper bald schon eine große **Renaissance**? Wie werden sich die Sparten Unterhaltendes Musiktheater und Kinder- und Jugendmusiktheater entwickelt haben? Heutiger **Wandel** und derzeitige **Krisen** bilden Potentiale, denen sich Künstler*innen und Wissenschaftler*innen kreativ zuwenden, um Musiktheaterkonzepte für die Zukunft zu erforschen, zu diskutieren und – vor allem – zu gestalten.

Dies regt unsere Ringvorlesung mit ihren thematischen Feldern an, die von drei Wissenschaftlichen Mitarbeiter*innen des *fimt* kuratiert werden:

I. Institution und Raum, Dr. Ulrike Hartung

II. Technisierung und Digitalität, Dr. Marie-Anne Kohl

III. Künstlerische Forschung und neue Formate, Dr. Dominik Frank

Wir laden Wissenschaftler*innen und Praktiker*innen in ein Zoom-Format ein, das didaktisch von unserer Mitarbeiterin Dr. Silvia Bier betreut wird, um Ideen mit dem *fimt* und der Musiktheater-Community zu teilen und zu diskutieren. Es geht dabei ebenso um Raumkonzepte für die Oper wie um die derzeit schnell voranschreitenden technischen Entwicklungen und den innovativen Austausch von Praxis und Wissenschaft für zukünftige Formate.

PROGRAMM

Zum Start: Konzepte für die Zukunft, nicht nur aus der Vergangenheit!

17.10.2023 Zur Einführung

Prof. Dr. Anno Mungen, Dr. Ulrike Hartung, Dr. Marie-Anne Kohl,
Dr. Dominik Frank, Dr. Silvia Bier (Universität Bayreuth/ *fiMt* Thurnau)

I. Institution und Raum, kuratiert von Dr. Ulrike Hartung

24.10.2023 Das Spiel von Zeit und Raum. Gedanken über Musiktheater als Vision und Institution (AT)

Dr. Merle Fahrholz (Intendantin Aalto Musiktheater und Essener Philharmoniker)

31.10.2023 Freies Musiktheater - Strukturen, Ästhetiken, Inhalte

Matthias Schulze-Kraft (Leiter LICHTHOF THEATER Hamburg)

07.11.2023 „Ich geh YouTube“ – Eine Bestandsaufnahme. Zwei Künstler*innen von heute zum Thema Zeitgenössisches Musiktheater

Vendula Nováková (Musiktheater-Regisseurin, Hamburg) und
Daniel Moreira (Komponist, Hamburg)

14.11.2023 Musiktheater als Raumerlebnis: Neue Perspektiven auf Musik und Gesellschaft

Florian Lutz (Intendant Staatstheater Kassel) und
Kornelius Paede (Leitender Musiktheaterdramaturg Staatstheater Kassel)

II. Technisierung und Digitalität, kuratiert von Dr. Marie-Anne Kohl

28.11.2023 Neue musikalische Erfahrungen durch neue Technologien

Mathis Nitschke (Komponist und Regisseur, München)

05.12.2023 Mensch, Musik, Maschine: Wer gibt den Takt an?

Bernhard Glocksinn (Künstlerische Leitung Neuköllner Oper, Berlin)

12.12.2023 Digital Blood

Prof. Annesley Black (Komponistin, Kunst-Universität Graz)

19.12.2023 Cyber-psychedelische Seancen

Marion Wörle und Maciej Śledziecki (gamut inc, Berlin/Köln)

PROGRAMM

III. Künstlerische Forschung und neue Formate, kuratiert von Dr. Dominik Frank

09.01.2023 **Wagner-Lesarten. Richard Wagners „Der Ring des Nibelungen“ in historisch informierter Aufführungspraxis**
Kent Nagano (GMD, Staatsoper Hamburg),
Volker Krafft (Dirigent, Staatsoper Hamburg) und
PD Dr. Kai Hinrich Müller (Hochschule für Musik und Theater Köln)

16.01.2023 **Theatermusik heute. Methodische Ansätze zur Erforschung einer künstlerischen Praxis des Gegenwartstheaters (Fokus: Ethnographische Theaterprobenforschung & Practice as Research)**
Tamara Yasmin Quick, M.A. (LMU München)

23.01.2023 **Offhandoperas – ein Opernformat aus dem Stegreif**
Dr. Reinhard Gagel (Musiker und Intermedia-Künstler, Pleetz/Wien)

30.01.2023 **Musiktheater für die Stadtgesellschaft**
PD Dr. Christiane Plank-Baldauf (LMU München)

Zur Diskussion: Hat die Oper eine Zukunft?

06.02.2024 **Abschlussrunde mit Impulsreferat von Christa Brüstle**
Prof. Dr. Christa Brüstle (Kunst-Universität Graz)
Prof. Dr. Anno Mungen, Dr. Ulrike Hartung,
Dr. Marie-Anne Kohl, Dr. Dominik Frank