

#### TÄTIGKEITEN (Auswahl)

- Seit 04/2015 Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Forschungsinstitut für Musiktheater  
Aufbau des Programmheftarchivs  
Promotionsprojekt zur Rolle der Räumlichkeit im Schaffen Harrison Birtwistles
- 2013-2015 Wissenschaftliche Hilfskraft an der *Folkwang Universität der Künste* Essen
- 2011-2012 Studentische Hilfskraft zur Organisation des Collegium Musicum der Universität Bayreuth

#### AUSBILDUNG

- 2012-2015 Studium des MA Musikwissenschaft an der *Folkwang Universität der Künste* Essen
- 02/2014 – 12/2014 Praktikum, danach Volontariat im Musikverlag Dohr
- 03-05/2013 Praktikum im *Joseph Haydn Institut* Köln
- 2008 – 2012 Studium des BA Musiktheaterwissenschaften an der *Universität Bayreuth*

#### KONFERENZEN UND VORTRÄGE

- 10/2019 „Musiktheater“, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung „Kulturgeschichte des Theaters“ WiSe 2019/20, *Universität Bayreuth*
- 09/2019 „Verachtet mir die Meister nicht“. Directing the Operatic Canon as Institutional Practice in Germany“, OBERTO Conference 2018 “The Canon Reloaded? Operatic Repertoire in the Twenty-First Century”, *Oxford Brookes University, Oxford*
- 05/2019 “Spiegel im Spiegel – Metastasio in Lucia Ronchettis *Mise en abyme* (2014)“, Tagung „Musikgeschichte auf der Bühne“ der gleichnamigen Emmy-Noether Nachwuchsgruppe, *Universität Oldenburg*
- 01/2019 „Oper als Spiel, Spiel als Oper. David Kanagas ‚Oikospiel‘ und das Konzept des ‚playspace‘“, Workshop „Oper im Wechselspiel der Medien“, Bayerische Akademie der Wissenschaften
- 10/2018 „Musiktheater“, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung „Kulturgeschichte des Theaters“ WiSe 2018/19, *Universität Bayreuth*
- 09/2018 „Violently funny? Staging violence in Harrison Birtwistle’s *Punch and Judy*“, OBERTO Conference 2018 “Opera and Violence”, *Oxford Brookes University, Oxford*
- 07/2018 “Thoughts on building and using a theatre programme archive”, IAML Congress 2018, Leipzig

- 05/2017 „The „Operatic“ in Cabaret Songs“, Vortrag für die internationale Tagung „The Operatic. An interdisciplinary symposium“, *University of Sussex*
- 03/2017 „Theaterzettel als Quellen der historischen Aufführungsforschung“, Vortrag für den Workshop „Theaterzettel-Onlinedatenbanken“, *Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar*
- 01/2017 „Theater als Geschäft. Zur Situation der DarstellerInnen im 19. Jahrhundert“, Vorlesung im Rahmen der Ringvorlesung „Kulturgeschichte des Theaters“ WiSe 2017/18, *Universität Bayreuth*

#### PUBLIKATIONEN

- In Vorbereitung „Spiegel im Spiegel – Metastasio in Lucia Ronchettis *Mise en abyme*“, Tagungsband zur Tagung „Musikgeschichte auf der Bühne. Performing Music History“ der gleichnamigen Emmy-Noether Nachwuchsgruppe, Universität Oldenburg
- 2015 „Im Dialog mit der Vergangenheit. Theatrale Elemente in Lucia Ronchettis *Prosopopeia*“, in: *Seiltanz*, Heft 11 (Oktober 2015)

#### LEHRE

- SoSe 20 Musik als Performance. Verbindungen von Musik und Gesellschaft  
Programmheft in Theorie und Praxis
- WiSe 19/20 Wissenschaftliche Arbeits- und Präsentationstechniken  
Grenzbewegungen. Musik – Theater – ‚Musiktheater‘  
(Experimentelles Musik- und Tanztheater)
- SoSe 19 Programmhefte
- WiSe 18/19 1968 (Experimentelles Musik- und Tanztheater)  
Analyse musiktheatraler Formen II
- SoSe 18 Oper und Gender (Ästhetik der Oper)
- WiSe 17/18 Composed Theatre (Experimentelles Musik- und Tanztheater)
- SoSe 17 Spect-actors und Experten des Alltags – Partizipation im Theater  
(Aufführungsanalyse II)
- WiSe 16/17 Abwesenheiten (Experimentelles Musik- und Tanztheater)
- SoSe 16 Regietheater im 20. und 21. Jahrhundert
- WiSe 15/16 Musikalische Formen und Gattungen seit 1600
- SoSe 15 Aufführungs- und Inszenierungsanalyse – Grundlagen  
(Aufführungsanalyse I)  
Dramaturgische Praxis: Programmheft