

Wissenschaftlicher Werdegang

SILVIA BIER

- seit 11/2023 GESCHÄFTSFÜHRERIN des Forschungsinstituts für Musiktheater
fmt / Universität Bayreuth
- 10/2016 – 03/2024 STUDIENGANGSKOORDINATORIN der Masterstudiengänge Musik &
Performance / Oper & Performance
an der Universität Bayreuth
- 01/2017–01/2019 WISSENSCHAFTLICHE MITARBEITERIN
im DFG-Projekt *Inszenierung von Macht und Unterhaltung –
Propaganda und Musiktheater in Nürnberg 1920–1950* am *fmt*
- seit 12/2013 WISSENSCHAFTLICHE MITARBEITERIN
am *fmt* / Universität Bayreuth
- 05/2009-03/2010 WISSENSCHAFTLICHE HILFSKRAFT am Institut für
Musikwissenschaft der Universität des Saarlandes

Gutachterin- und Gremientätigkeit

- seit 10/2023 Sprecherin der Fachgruppe Musikwissenschaft im interdisziplinären
Kontext der Gesellschaft für Musikforschung
- seit 02/2023 Gutachterin für Studienstipendien des DAAD
- seit 10/2022 Mitglied des Fakultätsrats der Sprach- und
Literaturwissenschaftlichen Fakultät der Universität Bayreuth
- seit 10/2021 Mitglied der Studienzuschusskommission der Sprach- und
Literaturwissenschaftlichen Fakultät der Universität Bayreuth

Forschungsschwerpunkte

Musik und Musiktheater im 17. und 18. Jahrhundert, insbesondere in
Frankreich

Historischer Bühnen- und Gesellschaftstanz

Historische Aufführungspraxisforschung

Musiktheater und politische Propaganda

Angewandte Wissenschaft und Wissenschaftsvermittlung

Ausbildung

- 11/2022 Annahme als HABILITANDIN an der Universität Bayreuth
- 04/2019 PROMOTION
im Fach Musikwissenschaft, Universität Bayreuth
Gesamtprädikat: summa cum laude

Thema der Dissertation: Die Synthese der Künste in der Tragédie en musique Lullys am Beispiel *Belléophon* (1679)
- 01/2013–06/2013 FORSCHUNGSSTIPENDIUM DES DAAD in Paris
- 04/2010–11/2013 STPIENDIUM DER GRADUIERTENFÖRDERUNG
der Universität des Saarlandes
- 04/2009 MAGISTRA ARTIUM
Universität des Saarlandes
Abschlussnote: 1,4
- 10/2006–04/2007 ERASMUS-STUDIUM Université Paris-Sorbonne IV
WISSENSCHAFTLICHES PRAKTIKUM
Centre de musique baroque Versailles
- 10/2003–04/2009 STUDIUM der MUSIKWISSENSCHAFT,
KUNSTGESCHICHTE, ERZIEHUNGSWISSENSCHAFT
Universität des Saarlandes

Konferenztteilnahmen als Vortragende

- 11/2023 Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft
in Klagenfurt
- 10/2023 Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung in Saarbrücken
- 05/2023 *Music and the Figurative Arts in the Baroque Era*, internationale
Konferenz des Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini und der
Societat Catalana de Musicologia in Barcelona
- 04/2023 Studientag der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte,
Regensburg
- 06/2022 *Tosc@Bayreuth – Transnational Opera Studies Conference* in Bayreuth
- 09/2021 Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung in Bonn
- 09/2019 *Performance Historiography: Examining Past Performances from a
Present-day Perspective*, interdisziplinärer Workshop an der
Universität Gent/Belgien
- 12/2018 Trilaterales Forschungskolloquium *Opera Studies Today in a Global
Context*, Villa Vigoni (Deutsch-Italienische Zentrum für den
Europäischen Dialog), Lovenjo di Menaggio/Italien

- 10/2018 Workshop *Historic Theatres and Performance Research* mit Forscher*innen aus Stockholm und Bayreuth, Studienzentrum Český-Krumlov/Tschechien
- 06/2017 *HITLER.MACHT.OPER.* Konferenz zum gleichnamigen DFG-Projekt, Nürnberg
- 09/2016 *Grenzbeziehungen – Beziehungsgrenzen (Liaisons frontalières)*, 10. Kongress des Frankoromanistenverbandes, Saarbrücken
- 06/2016 *Presenting the Theatrical Past.* Jahrestagung der International Federation for Theatre Research (IFTR), Stockholm/Schweden
- 11/2012 *Perspektiven der Edition musikdramatischer Texte.* Tagung im Rahmen des Editionsprojektes OPERA, Universität Bayreuth
- 07/2012 *Journées doctorales transfrontalières LOGOS*, Metz/Frankreich

Transfer-Projekte | **angewandte Forschung und Wissenschaftsvermittlung**

- 04/2022 „Thurnauer Tanzboden“
HISTORISCHER BALL & AUSSTELLUNG im Rahmen der Erforschung der Tanzsammlung der Grafen Giech in Thurnau.
Regional-historisches Projekt zur Wissenschaftsvermittlung.
<https://www.fimt.uni-bayreuth.de/de/team/dr-silvia-bier/index.php#tabPerson>
- 01/2019 *Erzählte Erinnerung*
ZEITZEUGENPROJEKT zum Nürnberger Stadttheater 1920–1950
Halb-szenische Lesung im Dokumentationszentrum
Reichsparteitagsgelände Nürnberg
- 2018/2019 KURATIERUNG der Ausstellung *HITLER.MACHT.OPER.*
im Rahmen des DFG-Projektes *Inszenierung von Macht und Unterhaltung – Propaganda und Musiktheater in Nürnberg 1920–1950*,
Dokumentationszentrum Reichsparteitagsgelände Nürnberg
- 09/2017 PRACTICE AS RESEARCH-PROJEKT
L’Humaine-Comédie: Re-Inszenierung des Ballet de la Raillerie, Projekt mit Studierenden, Aufführung im Rahmen der Residenztage Bayreuth, 2017

Mitgliedschaften

- Gesellschaft für Musikforschung (GfM)
Gründungsmitglied der Fachgruppe Musiktheater der GfM
Almaviva e.V. – Musiktheater-Netzwerk Uni Bayreuth (Alumni-Verein)
Rudolstädter Arbeitskreis für Residenzkultur
Colloquium Historicum Wirsbergense

Künstlerischer Werdegang

seit 2020 Künstlerische Leitung und Sopranistin des Ensemble PLEIADES,
für Musik des 16. und 17. Jahrhunderts
<https://youtu.be/eFpdg0tNxCA>

seit 2014 diverse solistische Engagements im Konzertbereich
u.a.
mit der Capella Henrici der Bamberger Dommusik
mit dem Collegium Musicum Bamberg
mit dem Chor der Musica Canterey Bamberg

Künstlerische Ausbildung

GESANGSAUSBILDUNG
bei David Todd (Saarbrücken) und Penelope Thorn (Germersheim)

Spezialisierung im Bereich Alte Musik bei Isabelle Desrochers
(Paris) und Nele Gramß (Bayreuth)

AUSBILDUNG IN HISTORISCHEM TANZ
bei Christiane Mandernach (Saarbrücken) und Christine Bayle
(Paris), 2010 bis 2013

AUSBILDUNG IN VIOLINE/BAROCKVIOLINE bei Pamela Buell
(Merzig/Saar), bis 2007