

MUSICAL IM DEUTSCHSPRACHIGEN RAUM

Call for articles

Seit Jahrzehnten ist das Musical ein fester Bestandteil der deutschsprachigen Kulturlandschaft. Egal ob Stücke aus dem In- oder Ausland, die Gattung ist aus den hiesigen Spielplänen nicht mehr wegzudenken – von den großen kommerziellen Bühnen in Metropolen, über alle Formen des öffentlich getragenen Theaters bis hin zu semi-professionellen Festivals in der Provinz.

In der Forschungslandschaft ist Musical im Allgemeinen und Musical im deutschsprachigen Raum im Besonderen noch eine Randerscheinung. Sammelpublikationen sind rar gesät, Forschungsbeiträge finden sich vor allem vereinzelt. Mit der elften Ausgabe von *ACT* bietet das Forschungsinstitut für Musiktheater in Thurnau (*fimt*) ein Forum zur gebündelten Diskussion und Zwischenbilanz: Auf welchen (Um-)Wegen hat Musical seinen Weg in unser Theatersystem gefunden und wo stehen wir heute?

Mögliche Fragestellungen und thematische Schwerpunkte aus Theorie und Praxis könnten sein:

- Struktur & Geschichte: Wie fügt sich vor allem das U.S.-amerikanische Musical, das aus einem gänzlich anderen Produktionssystem stammt, in unseren Theateralltag ein? Auf welche vorhandenen Strukturen ist die Gattung im Nachkriegs-Deutschland getroffen? Welche Strukturen haben sich seitdem gebildet, um ausländische wie originär deutschsprachige Stücke auf die Bühne zu bringen und die Entwicklung des Musicals hierzulande zu fördern? Wie steht es um die Ausbildung für diese Musiktheatergattung?
- Werke & Repertoire: Was bedeutet der Begriff „Musical“ im deutschsprachigen Raum? Wie hat sich das Repertoire entwickelt? Welche dramaturgischen, thematischen und musikalischen Tendenzen sind in deutschsprachigen Werken auszumachen?
- Publikum & Rezeption: Wie sieht das Musical-Publikum aus? Kann man von ‚dem‘ Musical-Publikum sprechen? Lockt Musical tatsächlich Menschen ins Theater, die diesem bisher eher fernbleiben? Wie gestaltet sich Musical-Fandom? Welche Rolle spielen das Internet und soziale Medien dabei? Wie wird deutschsprachiges Musical im Ausland rezipiert?
- Wirtschaft & Region: Wie wirtschaftlich ist Musical? Kann es den Ruf als vielfach beschworene Cash-Cow erfüllen? Welche Rolle spielt Musical in touristischen Konzepten? Welches Potenzial ergibt sich für die regionale Entwicklung?

Die Zeitschrift lädt alle Autor*innen, die sich von dem Thema angesprochen fühlen, herzlich ein, sich an der Diskussion zu beteiligen. Erbeten werden zunächst Abstracts (max. 1800 Zeichen inkl. Leerzeichen), aus denen Forschungsfrage, Methodik und Quellen klar hervorgehen. Diese sind bis 17.04.2022 einzusenden. Die Abstracts werden in einem anonymisierten Peer-Review-Verfahren geprüft. Mit einem Ergebnis des Peer-Reviews ist bis 15.05.2022 zu rechnen. Redaktionell unterstützte Sprachen sind Deutsch und Englisch. Zudem ist *ACT* multimedial angelegt, was es ermöglicht, bei Bedarf audiovisuelle Medien ebenfalls einzubinden. Die vollständigen Beiträge sollten den Umfang von 45000 Zeichen inkl. Leerzeichen nicht überschreiten und sind bis zum 21.08.2022 einzureichen.

Bitte senden Sie Ihre Abstracts per Mail an eva.beck@uni-bayreuth.de.

Über ACT

Mit der elektronischen Zeitschrift *ACT. Zeitschrift für Musik & Performance* gibt das Forschungsinstitut für Musiktheater in Thurnau (*fimt*) ein internationales und interdisziplinäres Publikationsorgan heraus, das eine Plattform für Beiträge an den Schnittstellen der Disziplinen Musikwissenschaft, Theaterwissenschaft, Tanzwissenschaft und Medienwissenschaft bietet. *ACT* legt besonderen Wert auf Methodenvielfalt und die Förderung des wissenschaftlichen Nachwuchses: Die Ausschreibungen stehen von Studierenden über Doktorand*innen bis hin zu Professor*innen allen offen.

Der Gegenstand unseres Interesses ist das Musiktheater in seiner ganzen Bandbreite, vor allem in Hinblick auf Aufführungskontexte. Es sollen Positionsbestimmungen im Rahmen der einzelnen Disziplinen und an ihren methodischen Grenzbereichen gefördert werden. Ebenfalls sollen bislang in der Forschung unterrepräsentierte Gegenstände beleuchtet werden.

Das Themenspektrum von *ACT* umfasst dementsprechend alle kulturellen Äußerungen im Spannungsfeld von Musik und Performativität wie:

- * Oper, Operette, Musical Theater
- * Tanztheater, Sprechtheater
- * Musiktheater des 20. und 21. Jahrhunderts
- * Performance-Kunst
- * Konzertkultur, Aufführungskultur
- * Bildende Kunst
- * Phänomene der Pop-Kultur und Everyday-Performance
- * Film, Fernsehen, Radio, Internet und Videospiele

ACT ist als Open Access-Zeitschrift sowohl für Autor*innen als auch für Leser*innen kostenfrei. Die Beiträge werden frei verfügbar bereitgestellt und auf Dokumentenservern archiviert.

Die eingegangenen Abstracts und Artikel werden einem anonymisierten, zweistufigen Peer Review-Verfahren unterzogen.

MUSICALS IN THE GERMAN SPEAKING AREA

Call for articles

The musical has been a part of the German-speaking cultural landscape for decades. Whether shows from home or abroad, the genre has become an integral part of the local repertoire – from the large commercial stages in cosmopolitan centers, to all forms of state funded theater to semi-professional festivals in the provinces.

In the landscape of academic research, musicals in general and musicals in German-speaking countries in particular are still rarely discussed. Collective publications are few and far between, and research contributions are mostly isolated. With the eleventh edition of *ACT*, the Forschungsinstitut für Musiktheater in Thurnau (*fimt*) offers a forum for concentrated discussion and an interim assessment: How did musicals find their way into our theater system and where do we stand today?

The range of possible questions and topics related to theory and practice might encompass (but is not limited to) the following:

- **Structure & History:** How does the U.S.-American musical, which was developed within a very different production system, fit in our theatre life? What existing structures did the genre encounter in postwar Germany? What structures have been formed since then to bring foreign and original German-language musicals to the stage and to promote the development of musicals in German-speaking countries? What about education and training for this musical theater genre?
- **Works & repertory:** What does the term “musical” mean in the German-speaking area? How did the repertory develop? Which dramaturgical, thematic and musical tendencies can be identified in German-language works?
- **Audience & reception:** Who constitutes a musical audience? Can one speak of ‘the’ musical audience? Does the musical genre attract people who have otherwise tended to stay away from the theatre? What does musical fandom look like? What role do the internet and social media play in this? How are German-language musicals received abroad?
- **Economy & region:** What do the economics of the musical look like in German-speaking countries? Can the musical live up to its reputation as the much-touted cash cow? What role do musicals play in tourism concepts? What is the potential for regional development?

Scholars who feel inspired by these topics are invited to reflect on and address the issues proposed above. We invite abstracts (1800 characters including spaces) including research question, methodology and sources. The deadline for abstracts will be 17 April 2022. The abstracts will be examined in an anonymized Peer Review process. The result of the peer review is expected by 15 May 2022. Languages supported by the editors are English and German. Moreover, *ACT* is a multimedia-based online journal, therefore the integration of audiovisual materials is possible. Completed articles, which should not exceed 45000 characters incl. spaces, will be due 21 August 2022.

Please send your abstracts via e-mail to eva.beck@uni-bayreuth.de.

About *ACT*

The Research Institute for Music Theatre Studies in Thurnau (Forschungsinstitut für Musiktheater in Thurnau, *fimt*) is publishing an electronic journal *ACT. Zeitschrift für Musik & Performance*. It is an international and interdisciplinary publication intended to provide a platform for articles at the intersection of the disciplines musicology, theatre studies, dance studies and media studies. *ACT* places particular value on methodological plurality and on supporting young academics: Calls are open for all levels.

The object of our interest is the entire spectrum of music theatre, specifically in regard to performance contexts. Work positioned within individual disciplines as well as on their methodological boundaries is encouraged. Areas currently underrepresented in research are also to be illuminated. The range of themes in *ACT* embraces all cultural expressions in the field between music and performativity such as:

- * opera, operetta, musical theatre
- * dance theatre, spoken theatre
- * music theatre of the 20th and 21st century
- * performance art
- * concert culture, performance culture
- * visual arts
- * phenomena of pop culture and everyday performance
- * film, television, radio, internet and video games

As an open-access journal, *ACT* is free of charge both for authors and readers. Contributions will be made available in online and print versions and archived on document servers.

All abstracts and articles received will be submitted to an anonymous, 2-level peer review process.