

## **Rollen für eine Sängerin –**

### **Wilhelmine Schröder-Devrient und Richard Wagner an der Dresdner Oper**

Aus heutiger Sicht gilt Wilhelmine Schröder-Devrient vor allem als bedeutende Interpretin der Beethovenschen Leonore und früher Wagner-Partien wie Adriano, Senta oder Venus. Als Richard Wagner 1842 erste Erfolge mit *Rienzi* feierte, war Schröder-Devrient, die er als vielleicht bedeutendste Inspiration für sein künstlerisches Schaffen bezeichnet hatte, bereits eine der berühmtesten und hochgelobten Sängerinnen Deutschlands. Ihr Rollenrepertoire wird auf ca. 90 Partien geschätzt, darunter besonders hervorzuheben Agathe, Norma und vor allem Romeo (Bellini).

Wagners frühe Erfolge rühren zu einem nicht geringen Teil aus der besonderen Position Schröder-Devrients. Dass der *Fliegende Holländer* nicht der Kritik zum Opfer fiel, ist auch nach Wagners Einschätzung Schröder-Devrient zuzuschreiben. Seine Konzeption der Rolle der Senta war vermutlich von Anfang an auf sie gemünzt. Der Vortrag soll anhand einer Dispositivanalyse den diskursiven Spuren Schröder-Devrients in der Partie der Senta nachgehen und damit zeigen, dass die Bedeutung Wagners für jene Sänger-Darstellerin hauptsächlich für einen historischen Zugang relevant ist, wohingegen Schröder-Devrients Bedeutung für den Komponisten größer war, als oft angenommen wurde.

## **Parts for a singer –**

### **Wilhelmine Schröder-Devrient and Richard Wagner at the Opera in Dresden**

Talking about Wilhelmine Schröder-Devrient these days, most of the time she is seen as an important interpreter of parts like Leonore by Beethoven or Adriano, Senta or Venus by Wagner.

Wagner himself described her as the most influential person for his artistic development. When he had early success with his *Rienzi* in 1842, Schröder-Devrient was already one of Germany's most important and famous singers. She interpreted approximately 90 different parts in her life, e.g. Agathe, Norma or Romeo (Bellini).

Wagners first successes as a composer have been influenced in large parts by Schröder-Devrient. He himself leaves no doubt, that without her, the *Flying Dutchman* would have failed on stage. His conception of Senta has probably been focused on Schröder-Devrient. The talk aims at analyzing the discourses and 'dispositifs' concerning Schröder-Devrient, that can be found in the part of Senta. By this it should be pointed out, that the importance of Wagner for Schröder-Devrient is not as high as often assumed, perhaps only regarding the possible historical approaches via his texts and works. On the other hand, one has eminently to emphasize Schröder-Devrients importance for the composer.