

## TÄTIGKEITEN (Auswahl)

- Seit 10/2015 Wissenschaftliche Mitarbeiterin und Geschäftsführerin am  
Forschungsinstitut für Musiktheater, Universität Bayreuth
- 12/2011 –  
09/2015 Künstlerische Leitung und Geschäftsführung der  
*alpha nova & galerie futura* in Berlin gemeinsam mit Katharina Koch

## AUSBILDUNG

- 2008-2014 Promotion „Die frühe vokale Performancekunst als feministische Praxis.  
Meredith Monk und das künstlerische Kräftefeld Downtown New York von  
1964 bis 1979“ an der *Hochschule für Musik und Tanz Köln*
- 2009/2010 Visiting Scholar an der *New York University (NYU)* als DAAD Stipendiatin  
in New York City
- 2001-2007 Studium der Musikwissenschaft und Gender Studies an der *Humboldt  
Universität* zu Berlin
- Studium der Publizistik- und Kommunikationswissenschaften an der  
*Freien Universität* Berlin
- 1997-2000 Gesangstudium an der *Folkwang Hochschule* Essen bis zur Zwischenprüfung

## KONFERENZEN und VORTRÄGE

- 2015 „Meredith Monk. A True Downtown Artist“, Vortrag für die internationale  
Tagung „Women in Music since 1913 Symposium“, *Liverpool Hope  
University*
- 2012 „Downtown Music: Vokale Performancekunst als Downtown Praxis?“,  
Vortrag im Rahmen der Reihe „Klangraum New York. Interdisziplinäre  
Vortragsreihe. Dialoge zwischen Kunst und Wissenschaft“, *Hochschule für  
Musik, Theater und Medien Hannover*
- 2012 „Your Sister and other Bobe Mayses. Women biographies and the  
construction of memory“, Artist Talk gemeinsam mit Elianna Renner,  
*A.I.R. Gallery*, Brooklyn, NY, USA
- 2011 „Meredith Monk’s ‚Facing North‘“, Vortrag für die internationale  
Konferenz „Music and Nature“ II, *Hochschule für Musik und Tanz Köln*
- 2011 „Diamanda Galás – Voice as Weapon: A Declaration of War on  
Patriarchy“, Vortrag für die internationale Konferenz „Feminist Theory &  
Music ‘11“, *Tempe (USA)*
- 2011 „The Art of the Natural Voice. About Björk getting to the core“, Vortrag  
für die internationale Tagung „Music and Nature“, *Kópavogur (Island)*
- 2011 „Vokale Avantgarden (er)finden – Über die Innovation von Innovationen“,  
Vortrag für das internationale kulturwissenschaftliche Symposium für  
DissertantInnen „Auf-/Be-/Zu-/Ein-SCHREIBEN. Praktiken des Wissens  
und der Kunst“, *Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien*
- 2007 „Performativität – Geschlecht – Singstimme: Operngesang als performative  
Geschlechtskonstitution“, Gastvortrag am Zentrum für transdisziplinäre  
Geschlechterstudien/Graduiertenkolleg der Humboldt-Universität zu Berlin  
für Gender@Wiki e.V. / Genderbibliothek

## PUBLIKATIONEN

### Monografie

*Vokale Performancekunst als feministische Praxis. Meredith Monk und das künstlerische Kräftefeld in Downtown New York, 1964 bis 1979*, Bielefeld: Transcript-Verlag, 2015 [in Vorbereitung].

### Buch-, Lexika- und Zeitschriftenbeiträge

„Getting to the Core. About Meredith Monk’s *Facing North* and the Art of the Natural Voice“, in: Annette Kreutziger-Herr and Britta Sweers (Hg.), *Climate Change, Music & Nature*, in Vorbereitung.

gemeinsam mit Theda Weber-Lucks: „Upcyclen. Oder: Wie aus musikalischen Abfällen bildende Kunst entsteht. Ein dialogischer Essay über Schnebels Kunst“, in: Weber-Lucks (Hg.), *Dieter Schnebel. Querdenker der musikalischen Avantgarde*, München: edition text + kritik, 2015 [in Vorbereitung]

„Vokale Avantgarden (er)finden – Über das Setzen von Nullpunkten“, in: Juri Giannini, Katharina Bleier, Michael Gerzabek, Annegret Huber (Hg.), *auf/be/zu/ein/schreiben. Praktiken des Wissens und der Kunst*, Kongressband des Symposiums „Auf- / Be- / Zu- / Ein- SCHREIBEN. Praktiken des Wissens und der Kunst. Kulturwissenschaftliches Symposium für DissertantInnen, Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien, 23. - 26. März 2011“, Wien: Mille Tre, 2014, S. 61-70.

mit Katharina Koch: „(His/Her)Stories and the Construction of Memory“, in: *Culturehall*, Feature Issue, November 2013. Auf: [http://culturehall.com/feature\\_issues.html?no=104](http://culturehall.com/feature_issues.html?no=104) (permalink).

„Dezentrierungen des künstlerischen Selbst. Die Alter Egos von Laurie Anderson und Jennifer Walshe“, in: Rebecca Grotjahn, Beate Kortendiek, Mechthilde Vahsen (Hg.), „Gender & Art: Selbstbilder und Selbstkonzepte in den Künsten“ (*Gender. Zeitschrift für Geschlecht, Kultur und Gesellschaft*, Heft 1 / 4. Jahrgang 2012), Opladen: Barbara Budrich, 2012, S. 75-89.

Artikel „Dichotomien“, in: Annette Kreutziger-Herr und Melanie Unseld, *Lexikon Musik und Gender*, Kassel: Barenreiter, 2010, S. 185-186.

Artikel „Diva“, ebd., S. 519-520.

Artikel „Geschlechterstereotyp“ (Dachartikel), ebd., S. 258.

Artikel „Gesprächskultur“, ebd., S. 263

Artikel „Identität“, ebd., S. 259-260.

Artikel „Inszenierung des Geschlechts“, ebd. 261.

Artikel „Körper, männlicher/weiblicher, Körperlichkeit“, ebd., S. 311-313.

Artikel „Patriarchat/Matriarchat“, ebd., S. 244-245.

„Musik in den Knochen haben“, in: *VivaVoce Frau und Musik* 88, Herbst 2010, S. 2-4.

### Rezensionen und Tagungsberichte

Rezension: Denise von Glahn, *Music and the Skilful Listener. American Women compose the Natural World*, rezensiert für das Jahrbuch Musik und Gender, Hildesheim u. a.: Olms [in Vorbereitung]

Rezension: Rebecca Grotjahn, Sabine Vogt (Hg.) *Musik und Gender. Grundlagen – Methoden – Perspektiven*, rezensiert in: Nicole K. Strohmann, Camilla Bork, Gesa Finke (Hg.), *Musikbezogene Genderforschung. Aktuelle und interdisziplinäre Perspektiven*, Jahrbuch Musik und Gender, Bd. 5, Hildesheim u. a.: Olms, 2012, S. 152-154.

Tagungsbericht: „Feminist Theory & Music 2011 (FT&M11)“, Internationale Konferenz, Tempe (USA), 22. bis 25. September 2011, in: Nicole K. Strohmann, Camilla Bork, Gesa Finke (Hg.), *Musikbezogene Genderforschung. Aktuelle und interdisziplinäre Perspektiven*, Jahrbuch Musik und Gender, Bd. 5, Hildesheim u.a.: Olms, 2012, S. 134.

Rezension: Patti Smith, *Just Kids. Die Geschichte einer Freundschaft*, rezensiert in: *Forum Musikbibliothek: Beiträge und Informationen aus der musikbibliothekarischen Praxis*, 31(4), 2010, S. 369.

mit Angelika Silberbauer: „Performanz musikwissenschaftlichen Arbeitens – Tagungsbericht“, in: *Die Musikforschung*, 1 / 2010, S. 59 f.

### Katalogredaktion

*Turkish Delight*, dreisprachiger Katalog (deutsch, türkisch, englisch) der Ausstellung „Turkish Delight“ im Museum für Islamische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin, Berlin 2008. (Verfassen der biografischen Texte, Katalogredaktion gemeinsam mit Güven Günaltay)